

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ, ПОЛИТОЛОГИИ И ЗАРУБЕЖНОГО
РЕГИОНОВЕДЕНИЯ

Международный Российско-Бразильский центр

СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ БРАЗИЛИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 41.04.01 «Зарубежное регионоведение»

Направленность (профиль) «Страны и регионы мира: Латинская Америка в мировой
политике и бизнесе»

Уровень высшего образования – магистратура
Форма обучения - очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Социокультурное развитие Бразилии
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к. полит. н., доцент О.А. Хлопов

УТВЕРЖДЕНО:

Протокол заседания кафедры американских исследований
№ 4 от 20.03.2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

9.2. Другие материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цель и задачи дисциплины:

Дисциплина «Социокультурное развитие Бразилии» относится к блоку дисциплин учебного плана, формируемых участниками образовательных отношений. Дисциплина реализуется на факультете международных отношений, политологии и внешней политики международным российско-бразильским центром РГГУ.

Цель дисциплины – сформировать у студентов представление об основных этапах исторического и социокультурного развития Бразилии, ее места и роли в латиноамериканском сообществе.

Задачи дисциплины:

- изучить основные исторические этапы в формировании Бразилии как независимого государства;
- выявить основные системные факторы в формировании политической системы современной Бразилии;
- обучить основным приемам анализа ключевых событий в истории Бразилии;
- сформировать навыки критического анализа взаимного влияния различных групп интересов на политический процесс в Бразилии;
- рассмотреть отношения между различными группами политического, этнического и социального состава бразильского общества;
- развить навыки репрезентаций собственных аналитической аргументации относительно социальнокультурных особенностей Бразилии;
- привить системное мышление, способность рассматривать социокультурное развитие Бразилии в контексте истории стран Латинской Америки;
- определить основные интересующие магистрантов направления дальнейшей научно-практической деятельности в изучении ключевых социальных, культурных и политических факторов, определяющие современное развитие Бразилии.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.3. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> • исторические этапы формирования Бразилии как независимого государства, основные методы и приемы изучения истории Бразилии. <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> • использовать методы современной исторической науки применительно к образованию социальнокультурных особенностей бразильской нации, делать выводы; применять полученные знания на практике; • грамотно излагать свою позицию и аргументировано ее отстаивать; • формулировать и обосновывать собственную позицию

		<p>по проблематики социокультурного развития Бразилии в контексте общей истории государств Латинской Америки.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью использовать теоретические знания в области социологии, культурологи и международных отношений на практике; навыками поиска и обобщения информации по социальнокультурным аспектам Бразилии; • навыками самостоятельного анализа и научной оценки ключевых событий, повлиявших на формирование социокультурных особенностей бразильского общества.
<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира. Умеет донести данные нормы до нижестоящих сотрудников.</p>	<p>Знать:</p> <p>- историю взаимоотношений между Бразилией и странами ЛА, основное содержание общего цивилизационного латиноамериканского кода.</p> <p>Уметь: понимать национальные традиции и культурное разнообразие Бразилии, их особенности взаимодействия со странами Латинской Америки.</p> <p>Владеть: способностью понимать историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных и культурных групп Бразилии.</p>
<p>ПК-2. Способен анализировать современные политико-экономические тенденции на регионально-страновом уровне с учетом исторической ретроспективы</p>	<p>ПК-2.2. Владеет базовым инструментарием исторического, политологического, политэкономического подходов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные исторические этапы формирования Бразилии как суверенного государства, ключевые события стран Латинской Америки; • основные тренды развития социокультурных особенностей Бразилии, литературы, музыки и телевидения современной Бразилии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • связно и логично выстраивать анализ исторических и социокультурных процессов Бразилии; • аргументировать и отстаивать свою позицию в дискуссии по проблемам особенностей

		<p>культурного влияния Бразилии и стран Латинской Америки на их внутреннюю политику;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять роль культурных традиций Бразилии на ее внутреннюю и внешнюю политику. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками ведения групповой аргументированной дискуссии по проблемам социального состава бразильского общества и его культурных особенностей; • навыками многофакторного анализа исторического процесса с учетом языковых и социальных особенностей Бразилии и стран Латинской Америки.
<p>ПК-3. Способен применять на практике основы исторических, политологических и социологических концепций и методов, принимать участие в планировании и проведении полевого исследования в стране/регионе специализации</p>	<p>ПК-3.1. Самостоятельно анализирует классические и современные теории и концепции общественно-политического развития стран(ы) профильного региона в контексте глобального, макрорегионального, национально-государственного, регионального и локального уровней.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержания программных документов по проблемам культурной политики Бразилии, основные положения и выводы, изложенные в теоретической литературе о цивилизационных особенностях Латинской Америки и Бразилии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в профессиональной деятельности методы прикладного исторического анализа к социокультурным процессам, понимать характеристику внутри - политических процессов в Бразилии <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаниями об основных событиях в истории Бразилии, политической истории конца XVIII - начале XIX века в странах ЛА; - способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования; знаниями о современных теориях, концепциях, общей характеристике основных понятий социологического анализа культуры.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Социокультурное развитие Бразилии» относится к блоку дисциплин учебного плана, формируемых участниками образовательных отношений. Дисциплина реализуется на факультете международных отношений, политологии и внешней политики международным российско-бразильским центром РГГУ.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Методология исследовательской деятельности и академическая культура», «Лингвострановедение», «Латинская Америка как культурно-цивилизационная целостность», «Политические системы стран Латинской Америки», «Интеграционные и дезинтеграционные процессы в странах Латинской Америки», «Латинская Америка в мировой экономической системе», «Геополитическая ситуация в Западном полушарии», и прохождения практики НИР: В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Взаимоотношения России со странами Латинской Америки», «Социо-культурное развитие Бразилии», и прохождения преддипломной практики.

Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ак. ч.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество асов
3	Лекции	18
3	Семинары	12
Всего:		30

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 60 академических часов, контроль 18 ак.ч.

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Культура и ее фундаментальные характеристики.

Общая характеристика основных понятий социологического анализа культуры. Фундаментальные характеристики культуры. Культура как способ существования человеческого общества.

Основные компоненты культуры: ценности, нормы, язык. Ценности как объект социологического анализа в теориях М. Вебера и Э. Дюркгейма, Ф. Знанецкого, Т. Парсонса. Понятие культурного образца или паттерна поведения как синтетического единства ценностей и норм культуры. Культурные традиции.. Язык и культура: гипотеза культурно-лингвистической относительности Э. Сепира – Б. Уорфа. Понятие культурного кода. Понятия идеологии и мифологии как социальных и культурных феноменов. А. Ф. Лосев о знаках, символах и мифах. К. Г. Юнг о коллективном бессознательном как «архетипе культуры».. Идеология и менталитет. Идеология в социологических теориях (К. Маркс, К. Мангейм, Т. Адорно, П. Бергер и Т. Лукман).

Понятие социокультурное развитие как процесс вхождения личности в культуру, принятие и присвоение общечеловеческих и национальных ценностей, социальных норм, присущих именно конкретному обществу.

Тема 2. Проблемы изучения культуры и искусства Латинской Америки.

Общее и особенное в историко-культурном развитии различных регионов Нового Света. Теория «культурных ареалов». Хронологические рамки развития культур в доколумбовой Америке. Особенности латиноамериканской культуры в цивилизационном контексте. Проблема синтеза и симбиоза в латиноамериканской культуре. Концепции историко-культурного своеобразия Латинской Америки в философской мысли. Концепция барочности латиноамериканской культуры.

Тема 3. Культура стран Латинской Америки .

Единство и многообразие культур стран Латинской Америки. Соотношение понятий Латинская Америка и Иберо-Америка. Механизмы культурообразования в Латинской Америке. Индеанизм как возвеличение древних традиций Америки в процессе художественно-культурного самоопределения народов Латинской Америки после колониализма.

Формирование «магического реализма» в латиноамериканской литературе. Творчество М.А. Астуриаса и Г. Гарсиа Маркеса. Новое латиноамериканское кино 1950 – 1990-х гг. Латиноамериканский кинематограф в конце XX – начале XXI вв. Теленовелла как феномен латиноамериканской культуры.

Компоненты латиноамериканской культуры Индейский компонент латиноамериканской культуры. Европейско-индейский симбиоз в религиозно-обрядовой сфере (День Мёртвых). Литература майя колониального периода. Книги «Чилам-Балам» и «Летопись Какчикелей». Литература инков. Синкретизм в культуре

Афрокубинская поэзия. Культура карнавала и афроамериканского танца. Афроамериканские традиции в латиноамериканской литературе. Афроамериканские мотивы в изобразительном искусстве стран Карибского бассейна, Бразилии и Колумбии.

Тема 4. Культура как системная часть бразильского общества

Основные векторы развития Латиноамериканской цивилизации в новое время Латиноамериканская цивилизация: доминанты становления и развития. Универсальные ценности и цивилизационная специфика Латинской Америки: взаимодействие качественно разнородных цивилизационных традиций. Концепции историко-культурной самобытности Латинской Америки. Южная Америка в XV - XVII вв.

Бразилия в эпоху португальского господства. Местное население: современные гипотезы о его происхождении и уровне развития. Специфика формирования этнического облика современного населения Бразилии. Исторические особенности складывания бразильского варианта португальского языка.

Роль рабства в формировании национального характера и политической культуры бразильцев: современные исследования. Социальная структура и социальная иерархия колониального общества. Феномен «коронелизма» и его сохранение в современной политической культуре и психологии бразильцев.

Тема 5. Социально-политические процессы в Бразилии во второй половине XIX

в

. Бразильская империя в первой половине XIX в. Симбиоз различных социально-экономических укладов и его воздействие на экономический строй, политическое развитие и социальную психологию. Сепаратизм как главная особенность республиканского движения. Федерализм и регионализм в политической жизни Бразилии в первой половине XIX в

Особенности социально-экономической эволюции. Позитивистское течение в европейской философии второй половины XIX в. и его воздействие на формирование идеологии передовых кругов бразильских предпринимателей. Преломление позитивизма в интеллектуальной атмосфере Бразилии 80-90-х гг. XIX в. Бенжамен Констан. Специфика исторического облика бразильского государства и причины его отличий от европейских аналогов. Конституция 1891 г. и социальная структура власти Первой республики: «олигархическая республика».

Тема 6. Культурное и религиозное разнообразие Бразилии

Роль иммиграции в привнесении европейских социальных и культурных идей. Цивилизационная пограничность и особенности индивидуального и общественного

сознания - главные факторы формирования универсальной расы как синтез всех расовых и культурных типов. Культурное и религиозное разнообразие. Превращение культурного синтеза в социокультурную целостность в Бразилии.

Носители бразильской культуры. Процессы трансформации бразильской социокультурной системы с учетом изменения состава населения. Совместимость - африканские религии и христианская универсалистская идеология, как альтернативные формы жизнедеятельности и выживания. Христианство и новая идентичность, форма социокультурной преемственности, африканские традиционные верования.

Католицизм и португальские иезуиты с момента колонизации с 1549 г. Роль общества Иисуса в формировании бразильской религиозной идентичности. Рост протестантизма. Снижение католиков в период с 1940 по 2010 гг. с 95% до 64,6%; рост протестантских деноминации с 2,6% до 22,2%. Афро-бразильская религия Кандомбле с ее божествами ориша, происходящими из традиций йоруба.

Тема 7. Основные направления развития культуры Бразилии на современном этапе.

Появление первых национальных хроникальных фильмов в Бразилии в 1898 г.(А. Леал, А. ди Пас Гонсалвис, Ф. Серрадор, П. Бенедетти, В. ди Майо и А. Сегрету). Создание кинокомпании и центров кинопроизводства. Деятельность У. Мауру основоположника в национальной кинематографии Бразилии («Грубый шлак», 1933; «Фавела моей любви», 1935), национальное своеобразие с приёмами немецкого экспрессионизма и советского документального кино 1920-1930-х гг.. 1950-60-е гг. движение «Новое латиноамериканское кино»: «Исполняющий обет» А. Дуарти (1962, в отечественном прокате — «Обет»); «Негодяи» (1962) и «Ружья» (1963) Р. Герры; «Буря» (1962), «Бог и дьявол на земле Солнца» (1964), «Земля в трансе» (1967).

Кино Бразилии 1970-80-х гг. жанровое разнообразие и высокий профессиональный уровень «Час звезды» С. Амарал (1985) и «Плутовская опера» Герры (1986). Государственная поддержка национального кино. Традиции телесериалов и их взаимосвязь с телевидением и кинематографом. телефильм «Ольга» Ж. Монжардима (2004). Развивается анимационное кино. «Мыльные оперы» и мелодрамы.

Различные музыкальные жанры и стили: самба, чоро, босса-нова, МПБ, фрево, форро, маракату, сертанехо, брега и аксе, тропикализм. Сертанехо самый популярный жанр с 1990-х гг. Форро и Фрево - две музыкальные и танцевальные формы, возникшие на северо-востоке Бразилии. Бразильский карнавал.

Тема 8. Основные направления современной бразильской литературы

Становления национальной традиции в бразильской литературе XX века Проблема традиции является приоритетной для бразильского сознания XX. Становление (1910- 1922) и основные идейно-художественные ориентиры модернистской художественной системы (1922-1945) в творчестве М де Андраде, О де Андраде, Ж де Лимы, К Друммонда де Андраде, М Бандейры и др.

Формирование нового регионализма, философская антропология Ж Фрейре, особенности поэтики Северо-Восточного романа Регионализм как программа художественного, философского осмысления отдельных областей Бразилии в 1850-е гг. романтический (1850-1870) и критический (1870-1900) этапы. Ориентиры и идейно-художественные комплексы в творчестве Ж. Гимараинса Розы и Ж Амаду. Развитие бразильской литературы в контексте идеологии национальной интеграции в рамках демократического (1956-1964) и тоталитарного периода (1964-1984). Архаические и современные формы фольклора как неотъемлемая структурная часть литературы. Создание устойчивого художественного кода бразильской литературы,

4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, проблемное обучение. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии, анализ ситуаций и решений кейсов.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - реферат	4 баллов 20 баллов	40 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация устный опрос		40 баллов
Итого за семестр Экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100- 83/A, B	«отлично»/«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический

		<p>материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D, E	«удовлетворительно» /«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/F, FX	«неудовлетворительно»/не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический</p>

		<p>материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>
--	--	--

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы для дискуссии на семинарах

УК-1.3; УК-5.2; ПК-2.2; ПК-3.1

1. Бразилия в эпоху португальского господства. Местное население: современные гипотезы о его происхождении и уровне развития.
2. Специфика формирования этнического облика современного населения Бразилии.
3. Социальная структура и социальная иерархия колониального общества. Феномен «коронелизма» и его сохранение в современной политической культуре и психологии бразильцев.
4. Особенности латиноамериканской культуры в цивилизационном контексте. Проблема синтеза и симбиоза в латиноамериканской культуре.
5. Основные направления развития культуры Бразилии
6. Механизмы культурного образования в Латинской Америке.
7. Компоненты латиноамериканской культуры.
8. Роль индейских языков в формировании национальной культуры. Синкретизм в культуре Нового Света. Индейский танец. Индейская музыка.
9. Народное искусство в Латинской Америке. Культура карнавала и афроамериканского танца.
10. Афроамериканские традиции в латиноамериканской культуре.
11. Роль иммиграции в привнесении европейских социальных и культурных идей.
12. Культурное и религиозное разнообразие Бразилии.
13. Монополизация телеиндустрии в Бразилии.
14. Новое латиноамериканское кино 1950 – 1990-х гг.
15. Латиноамериканский кинематограф в конце XX – начале XXI вв.
16. Теленовелла как феномен латиноамериканской культуры.
17. Различные музыкальные жанры и стили: самба, чоро, босса-нова, МПБ, фрево, форро, маракату, сертанехо, брега и аксе, тропикализм, сертанехо самый популярный жанр с 1990-х гг.
18. Бразильский карнавал. Массовая культура Бразилии.
19. Становления национальной традиции в бразильской литературе XX века.
20. Развитие бразильской литературы в контексте идеологии национальной интеграции в рамках демократического (1956-1964) и тоталитарного периода (1964-1984).

21. Формирование «магического реализма» в латиноамериканской литературе. Творчество М.А Астуриаса и Г. Гарсиа Маркеса.
22. Создание устойчивого художественного кода бразильской литературы.

Критерии оценки дискуссии:

оценка «неудовлетворительно» (0 баллов) ставится в том случае, если либо фактически не выполнены задания, нет демонстрации общей эрудиции и знаний лекционного материала;

оценка «удовлетворительно» (3 балла) ставится, если ответы на задания неполные, есть ошибки, нет хорошей структуры ответа;

оценка «хорошо» (4 балла) выставляется в том случае, если даны довольно полные ответы на задания, но допущены неточности, есть отдельные ошибки; нарушена структура ответа;

оценка «отлично» (5 баллов) выставляется студенту (за один опрос), если он дал исчерпывающие ответы на задания; ответы хорошо и логично структурированы.

Баллы суммируются.

Максимальное количество – 40 баллов.

Примерные темы письменных работ [Реферат]

УК-1.3; УК-5.2; ПК-2.2; ПК-3.1

1. Местное население Бразилии: современные гипотезы о его происхождении и уровне развития.
2. Специфика формирования этнического облика современного населения Бразилии. Исторические особенности складывания бразильского варианта португальского языка.
3. Социальная структура и социальная иерархия колониального общества.
4. Феномен «коронелизма» и его сохранение в современной политической культуре и психологии бразильцев.
5. Культура как способ существования человеческого общества.
6. Разнообразие культур в рамках одного общества и цивилизации в целом.
7. Язык и культура: гипотеза культурно-лингвистической относительности Э. Сепира – Б. Уорфа.
8. Понятие социокультурное развитие как процесс вхождения личности в культуру, принятие и присвоение общечеловеческих и национальных ценностей, социальных норм.
9. Общее и особенное в историко-культурном развитии различных регионов Нового Света.
10. Особенности латиноамериканской культуры в цивилизационном контексте.
11. Проблема синтеза и симбиоза в латиноамериканской культуре.
12. Концепции историко-культурного своеобразия Латинской Америки в философской мысли.
13. Основные направления развития культуры Бразилии
14. Механизмы культурного образования в Латинской Америке.
15. Роль индейских языков в формировании национальной культуры. Синкретизм в культуре Нового Света. Индейский танец. Индейская музыка.
16. Народное искусство в Латинской Америке. Культура карнавала и афроамериканского танца.
17. Афроамериканские традиции в культуре Бразилии.
18. Латиноамериканская цивилизация: доминанты становления и развития.
19. Культурное и религиозное разнообразие Бразилии.
20. Роль иммиграции в привнесении европейских социальных и культурных идей.

21. Культурное и религиозное разнообразие Бразилии.
22. Роль общества Иисуса в формировании бразильской религиозной идентичности.
23. Превращение культурного синтеза в социокультурную целостность в Бразилии.
24. Современные религиозные тренды в Бразилии
25. Афро-бразильская религия Кандомбле.
26. Основные направления развития культуры Бразилии на современном этапе
27. Создание кинокомпаний и центров кинопроизводства.
28. Латиноамериканский кинематограф в конце XX – начале XXI вв.
29. Теленовелла как феномен латиноамериканской культуры.
30. Различные музыкальные жанры и стили: самба, чоро, босса-нова, МПБ, фрево, форро, маракату, сертанехо, бrega и аксе, тропикализм, сертанехо самый популярный жанр с 1990-х гг.
31. Бразильский карнавал.
32. Массовая культура Бразилии.
33. Становления национальной традиции в бразильской литературе XX века.
34. Основные идейно-художественные ориентиры модернистской художественной системы в творчестве М де Андраде, О де Андраде, Ж де Лимы, К Друммонда де Андраде, М Бандейры.
35. Развитие бразильской литературы в контексте идеологии национальной интеграции в рамках демократического (1956-1964) и тоталитарного периода (1964-1984).
36. Творчество М.А Астуриаса и Г. Гарсиа Маркеса.
37. Архаические и современные формы фольклора как неотъемлемая структурная часть бразильской литературы.

Критерии оценки реферата:

оценка «отлично» (20-16 баллов) выставляется студенту, если реферат полностью соответствует методическим требованиям; демонстрируется отличное знание литературы по курсу и общая эрудиция.

оценка «хорошо» (15-10 баллов) выставляется в том случае, если нарушены отдельные методические требования, слабо прописаны введение и заключение; использовано недостаточно литературы по курсу;

оценка «удовлетворительно» (9-5 баллов) выставляется тогда, когда работа неполная, не до конца выполнены поставленные задачи анализа и не выполняются методические требования; нет хорошо сформулированных выводов; почти нет ссылок на литературу по курсу, или ссылки не имеют содержательного характера; небрежность в изложении и оформлении.

оценка «неудовлетворительно» (4 -0 балл) ставится в том случае, если либо нет ссылок в работе (также в случае плагиата), или есть ссылки на безымянные сайты и на литературу, не относящуюся к курсу, либо содержание доклада-презентации не соответствует тематике.

Максимум – 20 баллов

Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации

УК-1.3; УК-5.2; ПК-1.2; ПК-3.1

1. Бразилия в эпоху португальского господства.
2. Политика «просвещенного абсолютизма» маркиза де Помбала в Португалии и ее значение для Бразилии.
3. Движение за независимость. Образование самостоятельного государства.
4. Революция 1930 г. и ее особенности.»Новое государство» и его специфика.
5. Особенности национал-реформизма в Бразилии: от Варгаса до Гуларта.
6. Военный режим в Бразилии: идеология и политика.

7. Специфика формирования этнического облика современного населения Бразилии.
8. Исторические особенности складывания бразильского варианта португальского языка.
9. Социальная структура и социальная иерархия колониального общества. Феномен «коронелизма» и его сохранение в современной политической культуре и психологии бразильцев.
10. Культура как способ существования человеческого общества.
11. Разнообразие культур в рамках одного общества и цивилизации в целом. Определения культуры, ее типологии
12. Понятие социокультурное развитие как процесс вхождения личности в культуру, принятие и присвоение общечеловеческих и национальных ценностей, социальных норм.
13. Хронологические рамки развития культур в доколумбовой Америке.
14. Особенности латиноамериканской культуры в цивилизационном контексте. Проблема синтеза и симбиоза в латиноамериканской культуре.
15. Основные направления развития культуры Бразилии
16. Соотношение понятий Латинская Америка и Иберо-Америка. Механизмы культурного образования в Латинской Америке.
17. Универсальные ценности и цивилизационная специфика Латинской Америки: взаимодействие качественно разнородных цивилизационных традиций.
18. Культурное и религиозное разнообразие Бразилии.
19. Превращение культурного синтеза в социокультурную целостность в Бразилии.
20. Основные направления развития культуры Бразилии на современном этапе
21. Новое латиноамериканское кино 1950 – 1990-х гг.
22. Латиноамериканский кинематограф в конце XX – начале XXI вв.
23. Теленовелла как феномен латиноамериканской культуры.
24. Различные музыкальные жанры и стили: самба, чоро, босса-нова, МПБ, фрево, форро, маракату, сертанехо, брега и аксе, тропикализм, сертанехо самый популярный жанр с 1990-х гг.
25. Массовая культура Бразилии.
26. Становления национальной традиции в бразильской литературе XX века.
27. Творчество М де Андраде, О де Андраде, Ж де Лимы, К Друммонда де Андраде, М Бандейры.
28. Развитие бразильской литературы в контексте идеологии национальной интеграции в рамках демократического (1956-1964) и тоталитарного периода (1964-1984).
29. Формирование «магического реализма» в латиноамериканской литературе. Творчество М.А Астуриаса и Г. Гарсиа Маркеса.
30. Создание устойчивого художественного кода бразильской литературы.

Критерии оценки экзамена:

При оценивании ответа на вопрос учитывается:

оценка «неудовлетворительно» (1-9 балл) ставится в том случае, если знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе;

оценка «удовлетворительно» (10-14 баллов) выставляется, если материал освоен частично, допущено не более двух-трех недочетов;

оценка «хорошо» (15-25 баллов) выставляется в том случае, если материал освоен почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно;

оценка «отлично» (25-40 баллов) выставляется студенту, если материал освоен полностью, ответ построен по собственному плану.

Максимум 40 баллов

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

ЛИТЕРАТУРА

Обязательная

Монографии и учебные пособия

1. Бразилия: смена приоритетов в новом политическом цикле / Л. Н. Симонова, В. М. Давыдов, Л. С. Окунева [и др.]. – Москва : Институт Латинской Америки РАН, 2019. – 145 с. https://elibrary.ru/download/elibrary_42321260_39209573.pdf
2. Коконова, В. Б. Бразилия глазами португальских первооткрывателей / В. Б. Коконова // Романский коллегиум : Междисциплинарный сборник научных статей / Под ред. С.Л. Фокина, Е.Е. Верезубовой. Том Вып. 9. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный экономический университет, 2018. – С. 5-12. https://elibrary.ru/download/elibrary_36788395_77987191.pdf
3. Сахно, Е. Г. Бразилия - страна карнавала и не только / Е. Г. Сахно. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2013. – 304 с. <https://www.litmir.club/br/?b=186855&p=1>
4. Строганов А.И. Латинская Америка в XX веке. (Разделы по истории Бразилии). М.: Дрофа, 2008. 432 с. https://ushistory.ru/images/files/lat_am.pdf
5. Солодовников, А. Ю. Социально-экономическая география Латинской Америки : учебник и практикум для вузов / А. Ю. Солодовников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 241 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09250-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455653>
6. Фаусту Б. Краткая история Бразилии. Пер. с порт. Л.С. Окуновой, О.В.Окуновой; предисл. Б.Н. Комиссарова; послеслов. Л.С.Окуновой – М.: Издательство «Весь Мир», 2013.– 448 с. <https://djvu.online/file/qVt5iU3hpgUk>

Статьи

1. Бусыгина, А. В. Изучение демократического транзита в Бразилии в контексте концепции воронки причинности / А. В. Бусыгина // Гуманитарный акцент. – 2021. – № 2. – С. 42-47. https://elibrary.ru/download/elibrary_46140378_47089517.pdf
2. Горбунова, Е. А. Индейское население Бразилии: вызовы президентства Жаира Болсонару / Е. А. Горбунова // Латинская Америка. – 2020. – № 4. – С. 55-61. https://elibrary.ru/download/elibrary_42708495_21194741.pdf
3. Надъярных, М. Ф. Литература Бразилии / М. Ф. Надъярных // История литератур Латинской Америки / Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН. Том Книга 4, Часть 2. – Москва : Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук, 2004. – С. 569-671.
4. Окунева, Л. С. Бразилия: опыт социальной модернизации в начале XXI века / Л. С. Окунева // Вестник МГИМО Университета. – 2010. – № 2(11). – С. 294-310 https://elibrary.ru/download/elibrary_15516710_43082253.pdf
5. Петрова, Т. П. Бразилия: модернизационная парадигма в рамках демократического проекта / Т. П. Петрова // Вестник МГИМО Университета. – 2010. – № 1(10). – С. 268-272 https://elibrary.ru/download/elibrary_13083989_10690438.pdf
6. Русеишвили, С. А. Русская иммиграция в Бразилию в первой половине XX века: миграционные пути и модели адаптации / С. А. Русеишвили // Ибероамериканские тетради. – 2020. – Т. 8, № 3(29). – С. 54-73. https://elibrary.ru/download/elibrary_44813331_43031442.pdf

7. Тишкина, А. Г. Историко-географические предпосылки формирования современной религиозной культуры Бразилии / А. Г. Тишкина // Вестник Санкт-Петербургского университета. 2008. – № 2. – С. 106-117.
https://www.elibrary.ru/download/elibrary_10424179_14418923.pdf
8. Ющенко, Н. С. Музыкальная культура Бразилии из истории становления музыкальных стилей / Н. С. Ющенко, Н. С. Мбара // Художественное пространство культуры третьего тысячелетия: проблемы науки и образования : Сборник научных трудов Высшей школы музыки им. А. Шнитке (институт) РГСУ / Ответственный редактор Н. С. Ющенко. Том Выпуск IV. – Москва : КТ "Буки-Веди", 2018. – С. 322-329.

Дополнительная

1. Боголюбова, Н. М. Россия и Бразилия. Диалог в образах и ритмах искусства балета в начале XXI века / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева // Латинская Америка. – 2021. – № 9. – С. 6-24.
2. Бразилия – "тропический гигант" на подъеме / Б. Ф. Мартынов, З. В. Ивановский, Л. С. Окунева [и др.] ; Ответственный редактор серии В.М. Давыдов. – Москва : Институт Латинской Америки РАН, 2011. – 121 с. – (Серия аналитических изданий "Саммит") https://elibrary.ru/download/elibrary_26891129_78544747.pdf
3. Иванов, Н. С. Политическая культура и правая оппозиция в Бразилии накануне и в ходе переворота 1964 г / Н. С. Иванов // Латиноамериканский исторический альманах. – 2009. – № 9. – С. 205-232
https://www.elibrary.ru/download/elibrary_18231521_99365212.pdf
4. Константинова, Н. С. Бразилия и Россия: мода в контексте национальной идентичности / Н. С. Константинова // Латиноамериканский исторический альманах. – 2020. – № 25. – С. 164-174. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_42665989_10054604.pdf
5. Кузнецова, В. А. Этническое и расовое разнообразие Бразилии и политика государства / В. А. Кузнецова // . – 2022. – № 30. – С. 74-83
https://elibrary.ru/download/elibrary_50294954_10271584.pdf
6. Ларин, Е. А. Новейшая история стран Латинской Америки: Куба : учебное пособие для вузов / Е. А. Ларин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10737-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455458> (дата обращения: 07.10.2020).
7. Митюшкина, А. А. Мигранты в Бразилии: роль в экономике и закономерности размещения / А. А. Митюшкина, В. Н. Холина // Инновационная экономика. – 2022. – № 3(32). – С. 68-80. https://elibrary.ru/download/elibrary_49967429_38793465.pdf
8. Параньос, К. А. д. Р. Роль Бразилии в международном диалоге культур / К. А. д. Р. Параньос ; Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, 2012. – 36 с. – (Дипломатическая программа Международных Лихачевских научных чтений "Международный диалог культур" ; Выпуск 7).
https://www.lihachev.ru/pic/site/files/Dip_Programma/025_Paranjos.pdf
9. Петрова, Г. В. Староверы в Бразилии: сохранение языковой идентичности / Г. В. Петрова // Филологические науки в МГИМО. – 2022. – Т. 8, № 3. – С. 109-121.
https://elibrary.ru/download/elibrary_49485692_13421914.pdf

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Все о Бразилии - <https://brazillife.ru/istoriya-brazilii/>

История Бразилии - <https://history-maps.com/ru/story/History-of-Brazil>

Книги по истории Латинской Америки - https://vk.com/wall-56611080_147375

Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (CELAC). Режим доступа:
<http://celacinternational.org/>
 EU-CELAC Platform.: <https://www.eucelac-platform.eu/>
 Red Internacional de Juristas para la Integracion Americana. <http://www.rijia.org/>
 Sistema de Información Científica Redalyc. Red de Revistas Científicas de América

Доступ к профессиональным базам данных библиотеки РГГУ:
<https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий (12 ч.)

Методические указания по организации и проведению. Целью семинарских занятий является закрепление полученных в процессе прослушивания лекционного материала и самостоятельной работы теоретических и практических знаний о политических и идеологических основах формирования внешней политики Бразилии и ее влияния на страны Латинской Америки.

Тема 1. Зарождение социокультурных традиций Бразилии: от колонии до независимости - 1 ч.

Вопросы для обсуждения и докладов

1. Бразилия в эпоху португальского господства. Местное население: современные гипотезы о его происхождении и уровне развития.

2. Специфика формирования этнического облика современного населения Бразилии. Исторические особенности складывания бразильского варианта португальского языка.

3. Роль рабства в формировании национального характера и политической культуры бразильцев: современные исследования.

4. Социальная структура и социальная иерархия колониального общества. Феномен «коронелизма» и его сохранение в современной политической культуре и психологии бразильцев.

5. Тирадентис в ряду деятелей освободительного движения Латинской Америки, его образ в изобразительном искусстве Бразилии.

6. Влияние португальской революции (1820 г.) на социально-политическое и культурное развитие Бразилии. Провозглашение независимости.

7. Ликвидация системы колониального господства и завоевание независимости: основные этапы, характер и споры в историографии.

Тема 2. Культура и ее фундаментальные характеристики – 1 ч.

Вопросы для обсуждения и докладов

1. Общая характеристика основных понятий социологического анализа культуры. Фундаментальные характеристики культуры.

2. Культура как способ существования человеческого общества. Разнообразие культур в рамках одного общества и цивилизации в целом. Определения культуры, ее типологии

3. Понятие культурного образца или паттерна поведения как единства ценностей и норм культуры.

4. Язык как зеркало культуры в теории К. Клакхона. Функции языка. Язык и культура: гипотеза культурно-лингвистической относительности Э. Сепира – Б. Уорфа.

5. Понятия идеологии и мифологии как социальных и культурных феноменов. А. Ф. Лосев о знаках, символах и мифах. К. Г. Юнг о коллективном бессознательном как «архетипе культуры».

6. Понятие социокультурное развитие как процесс вхождения личности в культуру, принятие и присвоение общечеловеческих и национальных ценностей, социальных норм.

Тема 3. Проблемы изучения культуры и искусства Латинской Америки – 2 ч.

Вопросы для обсуждения и докладов

1. Общее и особенное в историко-культурном развитии различных регионов Нового Света.

2. Теория «культурных ареалов». Хронологические рамки развития культур в доколумбовой Америке.

3. Особенности латиноамериканской культуры в цивилизационном контексте. Проблема синтеза и симбиоза в латиноамериканской культуре.

4. Концепции историко-культурного своеобразия Латинской Америки в философской мысли.

5. Основные направления развития культуры Бразилии

6. Концепции историко-культурной самобытности Латинской Америки. Южная Америка в XV - XVII вв.

Тема 4. Культура стран Латинской Америки – 2 ч.

Вопросы для обсуждения и докладов

1. Единство и многообразие культур стран Латинской Америки. Соотношение понятий Латинская Америка и Иберо-Америка. Механизмы культурного образования в Латинской Америке.

2. Индеанизм как возвеличение древних традиций Америки в процессе художественно-культурного самоопределения народов Латинской Америки после колониализма.

3. Компоненты латиноамериканской культуры. Индейский компонент латиноамериканской культуры. Европейско-индейский симбиоз в религиозно-обрядовой сфере (День Мёртвых).

4. Роль индейских языков в формировании национальной культуры. Синкретизм в культуре Нового Света. Индейский танец. Индейская музыка.

5. Народное искусство в Латинской Америке. Культура карнавала и афроамериканского танца. Афроамериканские традиции в латиноамериканской культуре.

6. Основные векторы развития Латиноамериканской цивилизации в новое время. Латиноамериканская цивилизация: доминанты становления и развития.

7. Универсальные ценности и цивилизационная специфика Латинской Америки: взаимодействие качественно разнородных цивилизационных традиций.

Тема 5. Культурное и религиозное разнообразие Бразилии – 2 ч.

Вопросы для обсуждения и докладов

1. Роль иммиграции в привнесении европейских социальных и культурных идей.

2. Культурное и религиозное разнообразие Бразилии. Католицизм и португальские иезуиты с момента колонизации с 1549 г. Роль общества Иисуса в формировании бразильской религиозной идентичности.

3. Превращение культурного синтеза в социокультурную целостность в Бразилии.

4. Процессы трансформации бразильской социокультурной системы с учетом изменения состава населения.

5. Совместимость - африканские религии и христианская универсалистская идеология, как альтернативные формы жизнедеятельности и выживания.

6. Современные религиозные тренды в Бразилии; рост протестантизма, снижение католиков.

7. Афро-бразильская религия Кандомбле.

Тема 6. Основные направления развития культуры Бразилии на современном этапе – 2 ч.

Вопросы для обсуждения и докладов

1. Появление первых национальных хроникальных фильмов в Бразилии в 1898 г. (А. Леал, А. ди Пас Гонсалвис, Ф. Серрадор, П. Бенедетти, В. ди Майо и А. Сегрету). Создание кинокомпании и центров кинопроизводства. Деятельность У. Мауру основоположника в национальной кинематографии Бразилии («Грубый шлак», 1933; «Фавела моей любви», 1935),

2. Монополизация телеиндустрии в Бразилии. Новое латиноамериканское кино 1950 – 1990-х гг. Кино Бразилии 1970-80-х гг. жанровое разнообразие и высокий профессиональный уровень «Час звезды» С. Амарал (1985) и «Плутовская опера» Герры (1986).

3. Латиноамериканский кинематограф в конце XX – начале XXI вв.

4. Теленовелла как феномен латиноамериканской культуры. «Мыльные оперы» и мелодрамы, социально-политические проблемы: «Прошлое» Э. Бабенко (2007), «Слепота» Ф. Мейрелиса (2008), «От начала до конца» А. Абраншеса (2009), «Продаётся или сдаётся в аренду» Б. ди Паулы (2013), «Звуки вокруг» К. М. Филью (2013), «Свалка» С. Долдри, К. Дурворта (2014).

5. Различные музыкальные жанры и стили: самба, чоро, босса-нова, МПБ, фрево, форро, маракату, сертанехо, брега и аксе, тропикализм, сертанехо самый популярный жанр с 1990-х гг.,

6. Бразильский карнавал. Массовая культура Бразилии.

Тема 7. Основные направления современной бразильской литературы – 2 ч.

Вопросы для обсуждения и докладов

1. Становления национальной традиции в бразильской литературе XX века. Становление (1910- 1922) и основные идейно-художественные ориентиры модернистской художественной системы (1922-1945) в творчестве М де Андраде, О де Андраде, Ж де Лимы, К Друммонда де Андраде, М Бандейры и др.

2. Формирование нового регионализма, философская антропология Ж Фрейре, особенности поэтики Северо-Восточного романа.

3. Регионализм как программа художественного, философского осмысления отдельных областей Бразилии в 1850-е гг. романтический (1850-1870) и критический (1870-1900) этапы.

4. Развитие бразильской литературы в контексте идеологии национальной интеграции в рамках демократического (1956-1964) и тоталитарного периода (1964-1984). идейно-художественные комплексы в творчестве Ж. Гимараинса Розы и Ж Амаду.

5. Поэтическая система «поколения 1945 г.», противопоставившего модернизму поэтику «универсализма» О. Буэно де Ривера - «Затопленный мир» (1944), «Болотный свет» (1948), Э. да Силва Рамос - «Поэтические сетования» (1946), Ж П Морейра да Фонсека - «Дневная элегия» (1947), Л Иво - «Ода и элегия» (1945), «Событие сонета» (1948),

6. Формирование «магического реализма» в латиноамериканской литературе. Творчество М.А. Астуриаса и Г. Гарсиа Маркеса.

7. Архаические и современные формы фольклора как неотъемлемая структурная часть бразильской литературы.

8.Создание устойчивого художественного кода бразильской литературы.

9.2. Иные материалы

Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Требования к выполнению рефератов:

- рефераты выполняются в часы, отведенные для самостоятельных занятий;
- студенты, не написавшие рефераты, выполняют их в установленное преподавателем сроки по заданию преподавателя;
- рефераты должны раскрывать заданные преподавателем темы, базируясь на литературе, приведенной в РПД.

Рефераты о выбранной теме должны быть представлены минимальный объемом 12 стр. 14 кегль, 1,5 межстрочный интервал. Текст выравнивается по левому и правому краям. Каждый абзац начинается с красной строки.

Структура работы включает следующие разделы: титульный лист, Введение (актуальность, объект, предмет исследования), Основная часть (2-3 параграфа), Заключение (основные выводы), Список использованных источников и литературы.

Введение отражает: 1) актуальность избранной темы, 2) объект и предмет исследования, 3) цель и задачи исследования, 5) краткий обзор использованных источников и литературы, на основании которых написана работа. Введение и заключение пишутся после того, как готова основная часть работы.

Основной текст должен содержать анализ главных проблем и изложение точки зрения автора, его мысли, идеи. В заключении (1-2 стр.) даются основные выводы по теме исследования и намечаются его перспективы. Работа должна содержать список используемых источников и литературы, их оформление должно соответствовать требованиям ГОСТов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Социокультурное развитие Бразилии» относится к блоку дисциплин учебного плана, формируемых участниками образовательных отношений. Дисциплина реализуется на факультете международных отношений, политологии и внешней политики международным российско-бразильским центром РГГУ.

Цель дисциплины – сформировать у студентов представление об основных этапах исторического и социокультурного развития Бразилии, ее места и роли в латиноамериканском сообществе, о бразильской культуре как составной части европейских, африканских, азиатских, австралийских и других элементов.

Задачи дисциплины:

- изучить основные исторические этапы в формировании Бразилии как независимого государства;
- выявить основные системные факторы в формировании политической системы современной Бразилии;
- обучить основным приемам анализа ключевых событий в истории Бразилии;
- сформировать навыки критического анализа взаимного влияния различных групп интересов на политический процесс в Бразилии;
- рассмотреть отношения между различными группами политического, этнического и социального состава бразильского общества;
- развить навыки репрезентаций собственных аналитической аргументации относительно социальнокультурных особенностей Бразилии;
- привить системное мышление, способность рассматривать культурное развитие Бразилии в контексте истории стран Латинской Америки;
- определить основные интересующие магистрантов направления дальнейшей научно-практической деятельности в изучении ключевых социальных, культурных и политических факторов, определяющие современное развитие Бразилии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные этапы истории формирования Бразилии как независимого государства;
- основные тренды социокультурного развития Бразилии в контексте общей истории и мирового процесса;
- общие характеристики и социального состав населения Бразилии;
- основные методы и приемы изучения истории Бразилии, социально-политические особенности и культурных особенностей бразильского общества.

уметь:

- связно и логично выстраивать анализ исторических процессов в Бразилии, их связь с современностью;
- аргументировать и отстаивать свою позицию в дискуссии по вопросам эволюции социокультурного развития Бразилии в контексте истории государств Латинской Америки;
- определять характер социокультурных традиций и ценностей бразильского общества;
- выявлять влияния внешних факторов на социальную и культурную динамика Бразилии;
- использовать методы современной исторической науки применительно к анализу социальной системы современно Бразилии..

владеть:

- навыками ведения групповой аргументированной дискуссии по истории и культуре Бразилии;

- навыками многофакторного анализа современных тенденций внутренней политики Бразилии, определения проблемного поля отношений между различными этническими группами населения Бразилией;

- навыками самостоятельного анализа и научной оценки социокультурных особенностей Бразилии.